مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٥٢
fulla®
Magazine
ماذا أفعل كي أبدو جميلة؟؟
لم يقبل حظها هديتها فهل ستتزوج؟؟
ياللهول.. لقد سقط، ولكن ما المشكلة؟

NewBoy© 2011. All Rights Reserved

لطالما أذهلتني صداقة النحلة لزهرتها، وصداقة القطر لأرضها، وصداقة السماء لأمواج البحر، وصرير الجندب لسكون الليل، وأوراق الشجر لنسيم الصباح وندواته، وزقزقة العصافير لشروق الشمس. يا لهذا التناغم العجيب والتناسق المطلق. للكون طريقته في تعريف مفهوم الصداقة، وله أسلوبه في الربط بين صور الوجود من حوله. فكيف لك أن تشتكي من الوحدة وكل ما حولك يطلب صداقتك. امسحي دمعتك وكوني صديقة لكل ما حولك ومن حولك، وكوني أولاً وأخيراً.. صديقتي!

فلة..

في هذا العدد

كليلة ودمنة

ما قصة السلحفاة الطائرة وكيف ستنتهي؟؟ تابعونا..

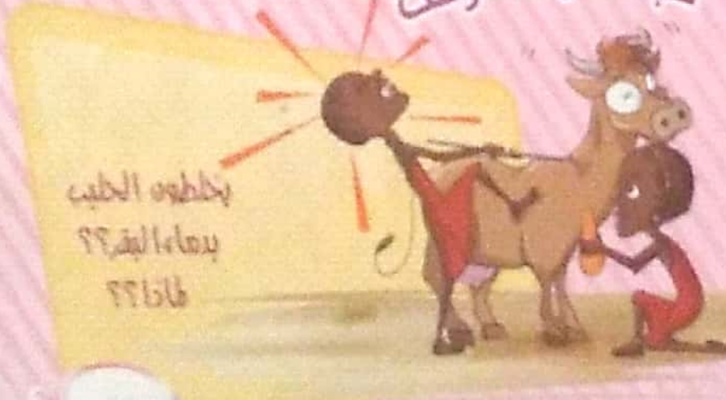
4

هيدروجين

حذاء رائع ولكنه مزيف.. هل أعجبكِ حقاً؟

23

قبانك وطلقوس



يخطفون الحليب بدعاء البقر؟؟ لماذا؟؟

32

خرافات وحكايات

لقد دخلت بومة المنزل لا تتركيها تهرب! امسكيها..

35

أسـرة العمـل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينـة جوخدار
المدير الفني .... خالد شـق
المدقق اللغوي .... بثينـة اللحام
سكـرتـاريـة .... لبنـى الكـلاس

إخراج الصفحات:
هبـه حاج مسـلم - آية النقـاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

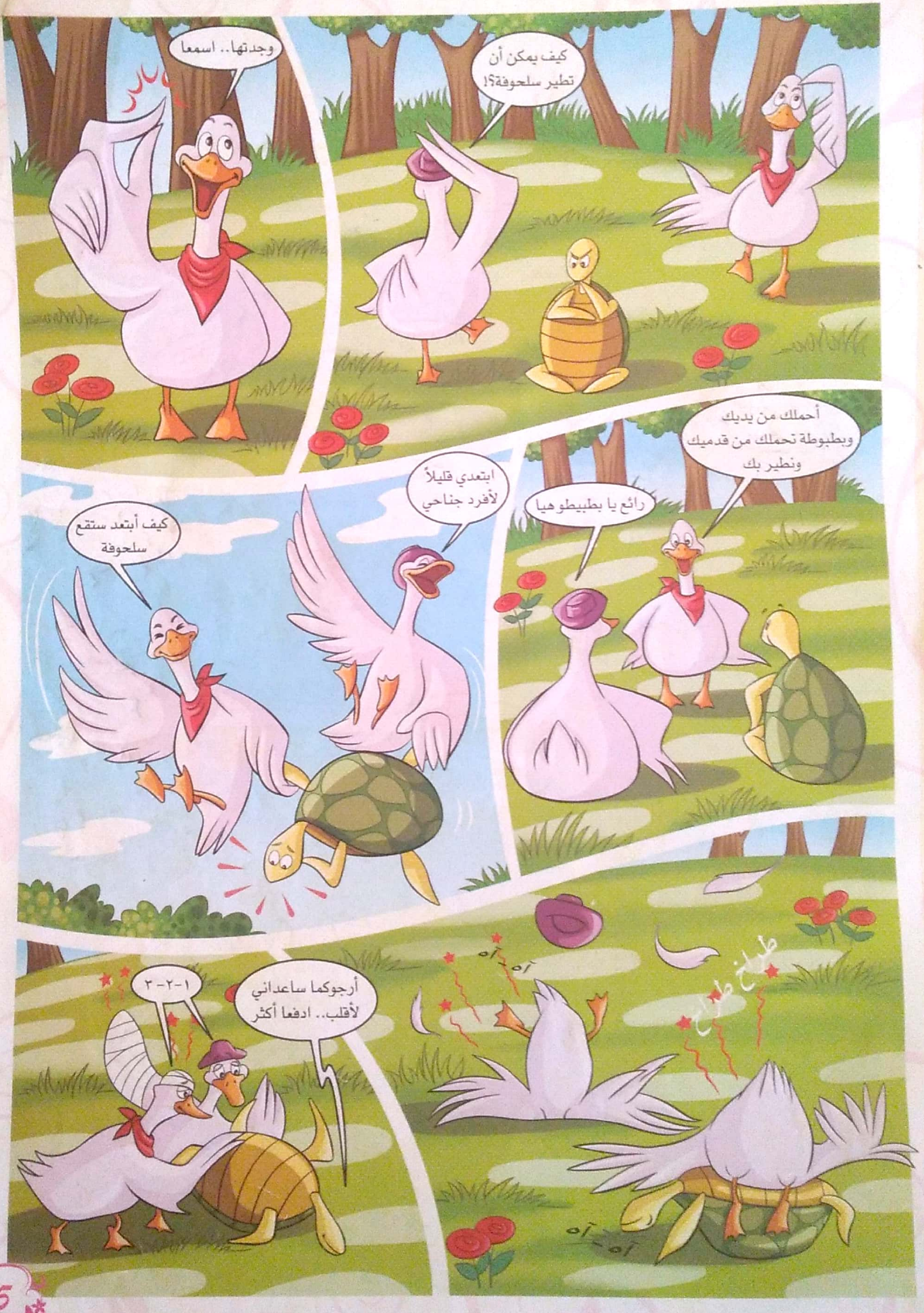
وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 70	12.00	ريال
الكويت	شركة [illegible] للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سوريا	الاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البساط السحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبرس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة [illegible]	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة [illegible] لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة [illegible] العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

كليلة ودمنة
السلحفاة الثرثارة
هيا يا سلحوفة
ارميها للأعلى
هههه.. يالها من
رمية يا سلحوفة
دورك يا بطبوطة..
أرى ماء
الغدير ناقصاً اليوم ألا
تريان معي؟
هه؟ فعلاً..
إنها تتناقص
لننتظر للغد
ونراقبها
ما هذا الخبر
السيء؟
وفي اليوم التالي
يا ويلي لقد جفت
البحيرة.. وأنا كالسفينة لا أقدر على
العيش إلا في الماء
سنهاجر إلى النهر
في طرف المدينة
نعم.. فالنهر
هناك غزير لا يجف
سنستمتع كثيراً..
جئنا نودعك
ستتركانني وتهاجران؟!
لأموت من الجفاف وحيدة؟
ليتك تستطيعين الطيران
معنا يا سلحوفة
أطير؟! وكيف ذلك
إنني ثقيلة وبالكاد أستطيع
الحركة على الأرض؟


كيف يمكن أن
تطير سلحوفة؟!
وجدتها.. اسمعا
أحملك من يديك
وبطبوطة تحملك من قدميك
ونطير بك
رائع يا بطبيطوهيا
ابتعدي قليلاً
لأفرد جناحي
كيف أبتعد ستقع
سلحوفة
آه آه
طراخ طراخ
آه آه
أرجوكما ساعداني
لأقلب.. ادفعا أكثر
١-٢-٣

آه.. شكراً لكما.. كدنا نموت
لا.. لا.. لا بد من طريقة أخرى
لا عليكما.. لقد فعلتما ما بوسعكما دعاني أموت وحدي واذهبا
هناك طريقة.. تتمسكين بقضيب رفيع نستطيع حمله وكل منا تحمله من جانب ونطير بك
ولكنْ ليس لدي أصابع للإمساك، انظري
لدي فكرة رائعة.. ولكنها تعتمد على سلحوفة كي تنجح
كفاك ثرثرة اسمعيني فقط.. هيا لا وقت لدينا
لا أمل.. لا أمل.. اتركاني
ستحمل كل بطة منا العود من طرفه وتقبضين بفمك على العود من منتصفه ونطير بك في الجو
ماذا؟! كيف

نعم سلحوفة ولكن..
عليك أن تطبقي عليه بشدة بفمك.. إنها فترة بسيطة لنعبر إلى النهر..
سنكون أعجوبة للناس في الجو
إذا سمعت الناس يتكلمون فإياك أن تنطقي أو تفتحي فمك كيلا تقعي
طبعاً.. طبعاً لن أرد
انظروا..انظروا.. ياللعجب.. سلحفاة بين بطتين طائرتين
انظروا.. انظروا
فقأ الله أعينكم أيها الناس
اصمتي.. احذري
يالك من حمقاء.. لم تستطيعي الصمت فقتلك كلامك

Baby Habibi
TALKING BABY
دميتي الناطقة
ماما...
أشعر بالبرد!
7
Functions
٧ ميزات
ماما...هل يمكنك
الغناء لي؟
أين دبي الصغير؟
أحبك ماما!
أشعر
بالعطش!
أنا جائعة!
أشعر
بالنعاس!
ملابس إضافية
زجاجة حليب
تضحك الدمية
عندما تعطيها الدب!
NEW BOY
www.BabyHabibi.com

في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
مرحباً صديقي العزيز نمّور..
أهلاً بلبل..
اسمع.. هل تقرضني عشر قطع نقديّة.. سأعيدها لك في أقرب فرصة
عشر قطع! هذا كثير..
أرجوك.. أريدها الآن.. يجب أن أشتري شيئاً ضرورياً..
حسناً.. سأرى إن كنت أحمل هذا المبلغ
آسفٌ يا بلبل.. لا أملك سوى ثماني قطع..
ثماني فقط.. لا بأس.. سآخذها الآن..
ولكن بقي قطعتان أنت مدينٌ لي بهما.. أحضرهما غداً من فضلك

تجربة ومعلومة

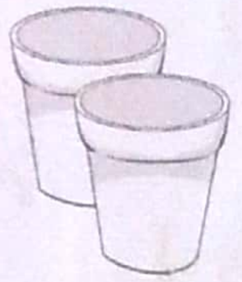
رسوم: منال الشعار

إنها الطاقة الشمسية

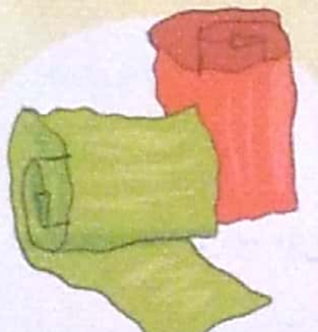
هل جربت مرة استخدام الطاقة الشمسية؟ إنها مجرد تجربة بسيطة ولكنها ممتعة جداً.. فتعالي نجربها معاً..

ما ستقومين به الآن هو صنع فرن حراري يستطيع إنضاج عدة شرائح من الجزر أو التفاح، وفي هذه التجربة عليك أن تختاري يوماً من أيام الصيف الدافئة لأن هذه التجربة تعتمد على حرارة الشمس بشكل رئيسي..

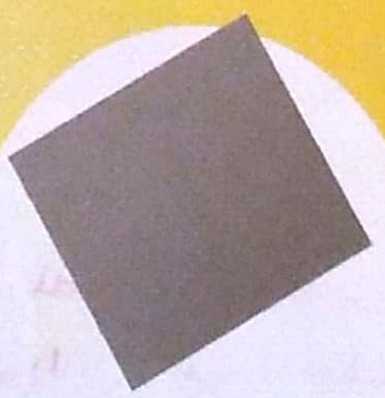
كل ما تحتاجين إليه هو:

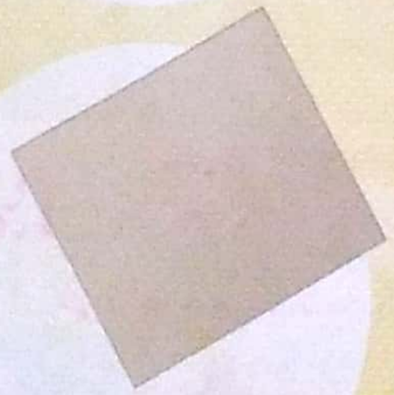

كأسين من الفلين

أصيص بلاستيكي
كبير أو متوسط الحجم

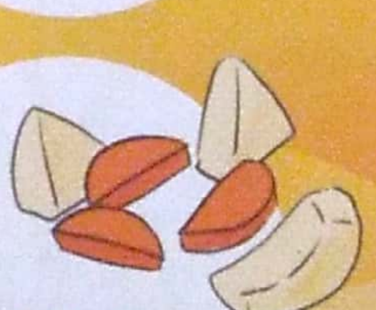

ورق "كورنيش"

ورق تغليف
الطعام الشفاف


قطعة ورق سوداء


قطعة كبيرة من
الورق المقوى

ورق القصدير


بعض الطعام
(مثل شرائح جزر صغيرة
أو شرائح التفاح)

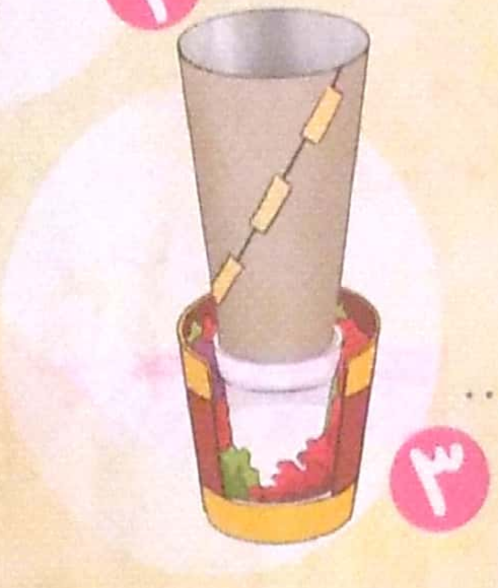
شريط لاصق

والآن:

١ غطي الطبقة الداخلية لكأس الفلين بقطعة الورق السوداء ثم ضعي قطع صغيرة من الخضار أو الفواكه داخلها، وأخيراً غطي فتحة الكأس بورق تغليف الطعام الشفاف بإحكام..

٢ غطي وجهاً واحداً لقطعة الورق المقوى بالقصدير ثم خذي هذه الورقة ولفيها حول كأس الفلين بشكل قمع، ثم ثبتيها بالشريط اللاصق، وقصي الجزء العلوي الزائد من الورقة حتى تصبح فتحتها على مستوىً واحد..

٣ والآن ضعي الكأس مع القمع الذي يلفه داخل كأس الفلين الثانية وضعي الجميع داخل الأصيص البلاستيكي.. والآن ضعي قطع من ورق "الكورنيش" في الفراغ بين الأصيص وكأس الفلين..



٤ ضعي فرنك الشمسي في الشمس ووجهيه بزاوية مناسبة بحيث يواجهها، وإن كان النهار حاراً فلن تحتاجي لأكثر من نصف ساعة حتى ينضج طعامك في الشمس..

ما الذي حدث!

لقد حبس فرنك الشمسي حرارة الشمس داخله، وقام القصدير الموجود داخله بعكس ضوء الشمس للداخل مثلما تفعل المرآة تماماً، وشكل القمع الذي صنعناه بقطعة الورق ساعد على توجيه أشعة الشمس مباشرة إلى الداخل حيث يوجد الطعام، والورقة السوداء التي وضعناها داخل كأس الفلين الأولى امتصت حرارة الشمس، وورق التغليف الشفاف منع الحرارة من الهروب.. وبهذا أصبح طعامك ناضجاً وجاهزاً للأكل..

معلومة:

هل تعلمين أن الشمس هي كرة من الغازات الحارة، وأن الحرارة في مركزها تبلغ ١٦ مليون درجة مئوية

وفاء بوكريبس - ١١ سنة - الجزائر

fulla®
E-magazine
COMING
SOON
NEW BOY
www.emagazine.fulla.com
قريباً جداً مجلة فلة الإلكترونية
NewBoy© 2011. All Rights Reserved

تسالي

الأمير والطفيلي

أقام أحد الأمراء حفل عشاء في قصره، ولكي يمنع الطفيليين من الدخول اتفق مع المدعوين على كلمة سر معينة. راقب أحد الطفيليين الحارس وتنصت جيداً ليعرف ما هي كلمة السر. وصل الضيف الأول فقال له الحارس: (ستة عشر) فأجاب الضيف: (ستة) وحينها سمح له الحارس بالدخول. وصل الضيف الثاني فقال له الحارس: (ثلاثون) فأجاب الضيف: (ستة) وبهنا أفسح له الحارس ودعاه للدخول. ولزيادة التأكد راقب الطفيلي الضيف الثالث الذي ما إن سمع الحارس يقول: (ثمانية) حتى أجاب: (ستة). اقترب الطفيلي بكل ثقة وحين قال له الحارس: (خمسة) أجاب بكل ثقة: (ستة) إلا أن الحارس طرده ولم يسمح له بالدخول. كيف حصل هذا؟ ما الرقم الذي كان يجب أن يقوله؟

من أين الطريق:

هل تستطيعين أن تعرفي بم يفكر كل من بدر ونور وفلة؟

لعبة منطقية

التقت ياسمين بمجموعة من السيدات في بيت إحدى قريباتها، وكان من بينهن: سيدة أعمال ومحامية وطبيبة ومدرسة تاريخ. تبادلن الأحاديث المختلفة وعرفت ياسمين أن أسماء بناتهن هي: سمية، كريمة، إيمان، عبير وعرفت أن:

١- إيمان أكبر بسنتين من كل من سمية وابنة المدرسة

٢- أما إيمان فهي في نفس المدرسة مع ابنة الطبيبة

٣- كريمة وابنة المحامية صديقتان

٤- ابنة سيدة الأعمال التقت بعبير في الجمعية الخيرية

٥- ابنة المدرسة لا تدعى سمية ولا إيمان

٦- والدة سمية ليست محامية

لكن ياسمين بقيت حائرة ولم تستنتج اسم ابنة كل من السيدات الأربع، أرجو أن تساعديها، وأعدك أن أساعدك في أي موقف مشابه.

حزازير:

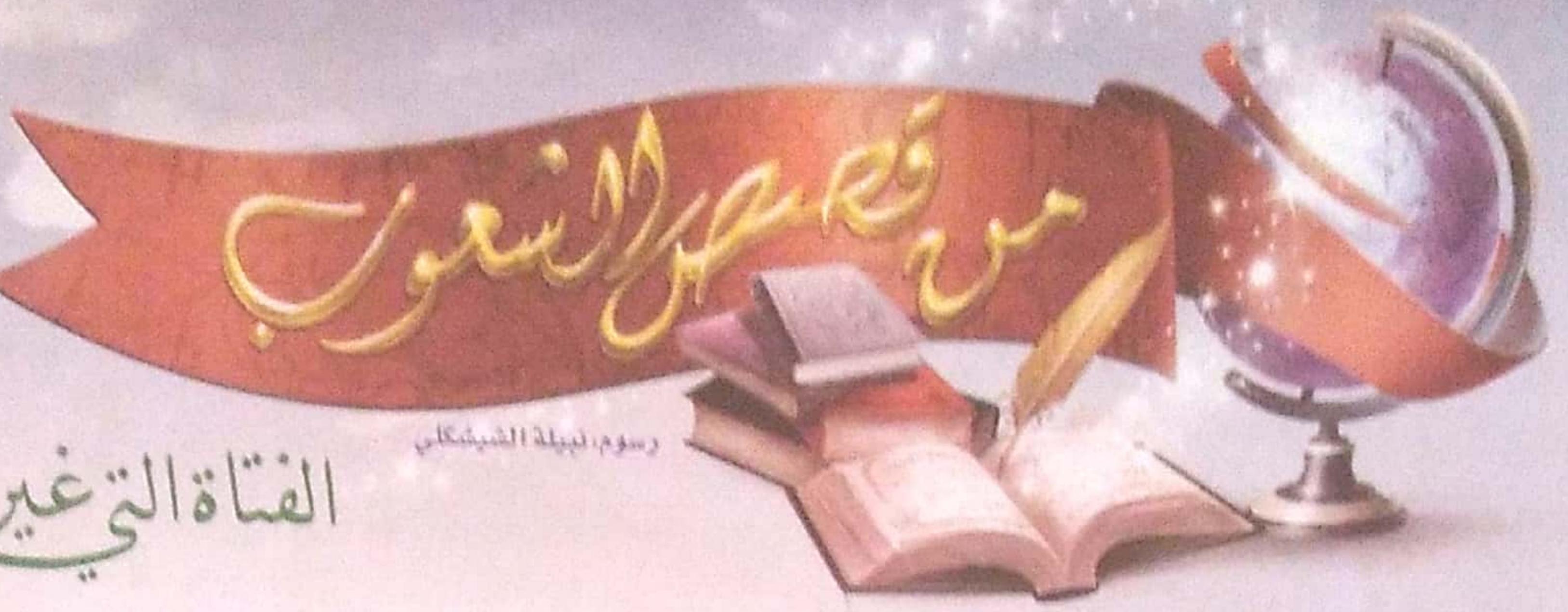
تعالوا نقرأ معاً..

أخفقت خطة صديقاتنا في جلب الأطفال للمكتبة بعكس منافساتهن اللاتي يزدحم قسمهن بالقراء مما ينذر بضياع الجائزة النقدية من أيدي صديقاتنا والتي يحتجنها لاستصلاح غرفة خاصة لنشاطاتهن

تفضلوا
من أين نحضر شاشة لنعرض فيلم الأطفال القصير؟
رأيتها في قسم الموضة عندما كنت أحضر اللوازم من هناك.. سأجلبها
نرجو استعارة شاشة العرض لأن الأطفال يكتظون لدينا بعد أن وعدناهم بالهدايا وعلينا تسليتهم
أطفال؟
هدايا؟
بالطبع.. سنحضرها شخصياً لقسمكن فوراً.. لا تقلقن!
مرحباً.. جئناكن بالشاشة
شكراً لمساعدتكن
بالطبع.. أليس هدفنا جميعاً بالنهاية هو خدمة المجتمع؟
أين نضعها؟
هناك على الطاولة
أرجو ألا يكون قد رآني أحد!
لا أجد مجموعة أقراص الـ DVD التي مكثت طوال الليل أنسخها
اختفت الحلوى والعصير التي مكثت طوال الليل أحضرها
هل رأت إحداكن مجموعة الأفلام التي جمعتها؟

أنا جائعة.. أين الحلوى؟
أريد الـ DVD المجاني فوراً
يا للكذب، لن يعرض هنا أي فيلم! سأغادر
سأحاول أنا تهدئة الأطفال وحاولا أنتما البحث عن المفقودات
آآآآآخ، من وضع كوم المجلات هنا؟
إنها مجلات الأزياء، ترى من الذي أحضرها هنا في قسم الأطفال؟
لا بد أنها كانت على العربة التي أحضرت الشاشة.. لكن لماذا نزلت مجلات الأزياء من العربة؟
ربما لتعطي مكانها لكيس فيه حلوى وأفلام وأقراص DVD! أظن أن منافساتنا في قسم الأزياء سرقن هدايا الأطفال!
وفي نفس الوقت كانت فلة تحاول المحافظة على هدوء الأطفال
حسناً، سأقرأ أفكاركم بقدراتي الخارقة! أنا أرى بعضاً منكم عباقرة بالسيارات وأرى آخرين مبدعين بالكرة
كتب رياضية
أما البعض الآخر فتخبرني أفكاري أنهم أذكياء بحل الألغاز.. لذا سأدلكم على مراجع تزيد من عبقريتكم.. تفضلوا
أنا في ورطة وأحتاج مساعدتكن، أنا أخطط لزفاف وأحتاج أن أجد أجمل فستان عروس وأطعمة وديكورات وورود مناسبة للحفل. وهذه كتب الأزياء والديكور والطبخ والنباتات أمامكن، فرجاءً، ابحثن لي عن أجمل ما فيها
وجاء الذئب وأكل الجدة المسكينة هم هم هم

ما أطيب هذه الحلوى
سيظن الأطفال أن البنات كذبن عليهم
ولن يعدن للمكتبة أبداً.. هاهاها
أنت محقة، لقد خففن بعض الكتب التي على عربة الشاشة وأخفين بدلاً منها أشياءنا!!
علينا أن نخبر مدير المكتبة
في غمرة تنافسكن على الجائزة نسيتن أن الهدف الأساسي من العمل الطوعي هو مساعدة المجتمع وتحسينه.. أنا مستاء منكن جداً ولن أعطيكن نقاطاً!
لقد استرجعنا المسروقات
وقضينا على المنافسات
أحسنتما.. لكن اخفضا صوتيكما فالأطفال يقرؤون
أنا فخور بكن، منذ مدة ونحن يؤرقنا تغيب الأطفال عن المكتبة. لقد حولتن المكان إلى جنة والمجتمع يشكر لكن مساهمتكن
كان "الفيلم" القصير ممتعاً سنعود غداً إن شاء الله
شكراً على الـ CD
أما أنا فسأتي عندما تحكي لنا فلة الحكاية
فلة فلة.. هل سمعت آخر الأخبار؟ أولاد الجيران ذهبوا للمكتبة العامة وقضوا وقتاً رائعاً هناك.. هل تصطحبيننا؟ أرجوك
ماذا؟ كنت أعتقد أن المكتبة العامة مكان ممل ويشعركما بالضجر!



رسوم: نبيلة الشيشكلي

الفتاة التي غيرت حظها

من التراث اليوناني

في قديم الزمان كانت تعيش أرملة مع بناتها الثلاث في هدوء وسلام لا يشوبه إلا قلق الأم على بناتها اللاتي أصبحن في سن الزواج ولم يتقدم أحد إلى الآن لخطبتهن.. كان هذا هو الهاجس الذي أقلق راحة الأم المسكينة، حتى قررت أن ترسل وراء عجوز حكيمة من المنطقة، وبعد أن قدمت لها الحلوى والشاي سألت الأم العجوز عن سبب هذا النحس فقالت لها العجوز بأن معرفة السبب الحقيقي صعب جداً ولكن إحدى البنات تعاني حظاً سيئاً وبمجرد خروجها من المنزل سيتهافت الخطاب على منزلهم.. وكادت الأم أن تتوقف عن التنفس فكيف لها أن تطرد أياً من بناتها خارج المنزل، وانحنت فوق العجوز تهمس في أذنها:

- "وأي من بناتي يا ترى؟" ..
- لا أستطيع أن أخبرك بهذا، ولكن الفتاة التي تنام على كلتا يديها هي الفتاة ذات الحظ السيء

وعندما هبط الليل وذهبت البنات الثلاثة للنوم، جلست الأم تفكر في ما عليها فعله!! ودخلت خلسة إلى غرفة ابنتها الكبرى فوجدتها نائمة على ظهرها، ثم دخلت إلى غرفة ابنتها الوسطى فوجدتها نائمة على بطنها، وبدأ قلبها بالخفقان الشديد وهي تتجه إلى غرفة ابنتها الصغرى (ألينا) العزيزة على قلبها، وكم كانت مفاجأتها كبيرة عندما وجدتها نائمة على كلتا يديها.. وأحست بالإعياء الشديد فجلست على جانب السرير وبدأت تبكي وتنتحب بصمت، وبدأت دموعها تتساقط فوق عزيزتها ألينا فاستيقظت ألينا لترى أمها وهي تنتحب بقوة:

- أمي ما بك.. ما الذي حدث؟ لماذا تبكين؟
- آه! لا شيء.. لا شيء يا بنتي

لم تستطع الأم إخبار ابنتها بالحقيقة ولكن ألينا أصرت حتى اضطرت الأم لإخبار ابنتها بما قالته العجوز، فأصرت عندها ألينا على مغادرة المنزل، ولكن الأم حاولت منعها وأخبرتها بأن كلام تلك العجوز ربما كان مجرد أوهام لا معنى لها ولا جود لها إلا في مخيلتها، ولكن الفتاة لم تستمع لكلام أمها الحزينة وقامت على الفور بحزم حقيبتها دون تردد، وعندما رأت الأم إصرار ابنتها على المغادرة حضرت لها سلة كبيرة من الطعام وقبلتها مودعة.. وعندما كانت تراقب ابنتها وهي تغادر مبتعدة لمحت الخطاب وهم يقتربون من منزلها حاملين معهم الهدايا الجميلة لابنتيها..

وسافرت ألينا بعيداً وكلما وجدت عملاً انتهى بكارثة بسبب حظها النحس، إلى أن التقت أخيراً بملكة أحبتها حباً شديداً فقالت لها يوماً: "إن حظك سيء بالفعل"، فأجابتها الفتاة: "أعلم هذا ولكن ما من شيء أستطيع فعله ليساعدني على إبعاد هذا الحظ السيئ، فهل يمكنك مساعدتي؟"..
قالت الملكة بحزم: "كل الحظوظ تعيش في الجبال بعيداً.. عليك أن تجدي حظك بنفسك وتقنعيه بأن يقبل هديتك، فإذا قبلها سيزول عنك ذلك الحظ السيء"..

غادرت ألينا إلى تلك الجبال البعيدة وكلها أمل بأن تجد حظها وتقنعه بهديتها، وبعد رحلة طويلة وصلت إلى ذلك المكان الذي تعيش فيه الحظوظ، حظوظ كل العالم، بعض الحظوظ كان لها شكل جميل جداً وبعضهم كان قبيحاً جداً، وبدأت ألينا تسأل الواحد تلو الآخر دون أن تصل إلى نتيجة حتى وجدت أخيراً حظاً يشبهها كثيراً ولكن وجهه كان قبيحاً بعض الشيء.. وعندما رآها حظها نظر إليها شزراً مما جعل ألينا تنقبض وتتراجع وتشعر بعدم الراحة على الإطلاق، ثم تشجعت قليلاً وسألته وهي خائفة من الجواب: "هل أنت حظي؟"، فضحك حظها وحملق فيها بطريقة عرفت منها أنها وجدته أخيراً، فعرضت عليه هديتها وكان معها بعض الطعام، ولكن حظها بدأ يشتمها ويقذف في وجهها الأوساخ والقاذورات، ثم بدأ يضحك بصوت عال جداً وبدأ فمه يكبر ويكبر كلما ازداد ضحكاً، فاستغلت ألينا الوضع وقذفت في فمه قطعة تفاح ناضجة.. تفاجأ حظها من ردة فعلها وبدأ يمضغ التفاح وفجأة بدأت تتغير ملامح وجهه لتبدو أجمل وأرق ثم قال: "لا بأس به، مذاقه جيد"، وقذف بكرة حريرية إلى ألينا وقال لها: "إن أراد أحدهم أن يشتري منك خيطاً حريرياً فاطلبي وزنه ذهباً، وفجأة التفت وذهب بعيداً..
عادت ألينا إلى القلعة وهي سعيدة جداً وأخبرت الملكة بما حدث معها، وفي يوم من الأيام سمع أحدهم بكرتها الحريرية الذهبية وطلب شراءها لعرس أخته، فأخبرته بأن عليه أن يعطيها وزنها ذهباً، ولكن ذلك لم يجد نفعاً ومهما حاول أن يزن ذهباً بوزن الكرة لم تكن الكمية تكفي، إلى أن قرر أخيراً أن يقف هو فوق الميزان، وكم كانت مفاجأته كبيرة عندما وافق وزنه تماماً وزن الكرة الحريرية، فضحك الاثنان مما حدث وتزوجا بعد ذلك بفترة قصيرة..

رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنت مزيفة أم حقيقية؟

هل تعبرين عن نفسك ببساطة وصدق، أم أنك تزيفين كل ما حولك لتبدي في عيون من حولك الأفضل؟ لنر..

• جاء عمك من السفر وأحضر لك معه حذاء جميلاً جداً تقليداً لماركة عالمية، ومن شدة جماله وإتقانه لم تتمكني من التفريق بينه وبين القطعة الأصلية، لدرجة أنه حين أخبرك عمك بأنه قطعة مقلدة لم تصدقي.. وعندما ارتديته في إحدى المناسبات علقت على جماله إحداهن فقلت:

١- هل حقاً أعجبك! ولكنه ليس أصلياً إنه مقلد

٢- شكراً جزيلاً، لقد كلفني الكثير من المال

٣- شكراً إنه هدية من عمي الذي يقطن في أمريكا

٤- شكراً، أنا أعشق هذه "الماركة"، فكل تصاميمها تناسبني جداً

• تمرين بظروف صعبة لسبب أو لآخر، وعندما تسألك إحداهن عن حالك تجيبين:

١- لست على ما يرام، ولكن الحمد لله على كل حال في النهاية

٢- لا بأس

٣- أنا على ما يرام

٤- أحوالي رائعة جداً

• لكل مقام لديك مقال! فتعاملك مع من حولك يختلف بحسب الأشخاص ونوعيتهم

١- لا، أينما ذهبت أتعامل مع من حولي بالطريقة نفسها

٢- نعم، فشخصيتي أثناء العمل تختلف نوعاً ما عن شخصيتي خارجه

٣- نعم، خاصة إذا كنت مع أشخاص أرغب في إثارة إعجابهم

٤- بالتأكيد، فإذا رأيتني مع مجموعة أخرى فلن تعرفين من أنا

• هل تعتبرين أن عبارة "تصرفي على طبيعتك" هي عبارة مجدية

١- نعم، في معظم الأحيان تكون نصيحة جيدة

٢- نعم، ولكن هناك استثناءات، فعندما أكون مع أشخاص يكبرونني في العمر فلن أتصرف أمامهم بنفس الطريقة التي أتصرف بها مع صديقاتي

٣- في بعض الأحيان، ولكن إن كانت إحداهن من طبيعتها الخجل فعليها أن تتصرف أمام الآخرين بانفتاح أكثر

٤- لا، فعلى المرء أن يسعى جاهداً ليرسم لنفسه صورة مختلفة وجميلة أمام الآخرين

• فجأة قررت المعلمة اختباركن في الرياضيات، من خلال امتحان صغير وأنت تعلمين بأن حجة المرض ستنفع مع تلك المعلمة،

١- سأخوض الامتحان، فلن ألعب لعبة المرض لأنقذ نفسي

٢- سأخوض الامتحان، ولكن علامتي ستكون سيئة بالتأكيد، سأخبر المعلمة بأنني لست على ما يرام ولكن بعد الانتهاء من الامتحان

٣- سأقول بأنني أكاد أخرج كل ما في بطني، وسأحاول أن أقنعها بأن عودتي الى المنزل ضرورية

٤- أسعل وأعطس مراراً وتكراراً ولمدة خمس دقائق أو أكثر حتى أقتنع أنا نفسي بأنني مريضة

★ **حسناً إذا كانت معظم خياراتك من الرقم (١)**: فأنت حقيقية حتى الثمالة، صادقة وطبيعية ومرتاحة جداً مع شخصيتك تلك. وحتى عندما لا يكون الناس حولك مرتاحين للحقيقة أو متقبلين لها، فأنت لا تهتمين لمشاعرهم وتقولين ما عندك بصدق. بالطبع أن تكوني حقيقية ١٠٠٪ طوال الوقت فهذا لن يجعل الناس حولك سعداء جداً (فما من أحد يحب أن يسمع كم يبدو متعباً أو كم تبدو قصة شعره مضحكة أو.. أو) فابتسامة جميلة يمكن أن تكون مفيدة أحياناً دون أي تعليق طالما أنك لا تكذبين، وطالما أنك لا تتبعين هذا الأسلوب في كل المناسبات..

★ **أما إذا كانت معظم خياراتك من الرقم (٢)**: فمع أنك تبدين في بعض الأحيان طبيعية إلى حد الروعة، ولكن لا أحد يمكنه التكهن بحقيقة هذا الطبع. فالحقيقة هي أنك مزيفة بعض الشيء، ولكنك تختارين المواقف التي تزيفين فيها حقيقتك بذكاء بحيث لا يستطيع معظم الأشخاص أن يشك ولو للحظة واحدة بأنك تخدعينهم وبأن التصرف الذي قمت به لا يدل على شخصيتك الحقيقية. فأنت تدركين بأنه في وقت معين ومكان معين سيسهل تزييف شخصيتك الكثير من المواقف المهمة، خاصة عندما تكونين في موقف تحاولين فيه التأثير على الآخرين. وسيجعل الحياة أجمل كأن تقولي لصديقتك بأن ثوبها جميل جداً مع أنك لا تحبين هذا النوع من الملابس، فهذا سيجعلها سعيدة، فما المشكلة في أن لا تكوني حقيقية ١٠٠٪ طالما أن هذا يجعلك صديقة مقربة من الجميع..

★ **أما إذا كانت معظم خياراتك من الرقم (٣)**: فأنت تستخدمين هذا الأسلوب لبناء جدار حولك تحمين به نفسك، فأنت تجدين أنه من الأسهل على المرء أن يزيف مشاعره حسب ما يريد الآخرون لأن تعبيرك عن مشاعرك الحقيقية سيسبب الفوضى ويعقد الموقف أكثر من اللازم، فلا مشكلة لديك في رسم ابتسامة زائفة في يوم عصيب، أو ذرف بعض الدموع للحصول على ما تريدين، أنت تشقين طريقك بقوة وروعة في كل المواقف، ولكن المقربين منك يدركون تماماً متى تكونين أنت ومتى تكونين تلك النسخة المزيفة منك..

★ **أما إذا كانت معظم خياراتك من الرقم (٤)**: حسناً.. الجانب المشرق من القصة هو أن جاذبيتك وجمال شخصيتك لا يمكن أن يخبو، ولكن الحقيقة أنني لا أعرف مدى اهتمامك بمظهرك الخارجي، ولكن شخصيتك توحي للجميع بأن لديك أسنان بيضاء تشع عندما تصطنعين ابتسامتك الجميلة والذي غالباً ما يحدث.. وغالباً لا يهمك إن كان الناس يدركون شخصيتك المزيفة لأنك مشغولة في بناء شخصية ساحرة وقوية وواثقة من نفسها أمام الآخرين، فالأزهار الصناعية لا تذبل أبداً وأنت كذلك، فأنت تخبئين نقاط ضعفك خلف قناع خال من المشاعر الحقيقية، لا بأس بالأزهار الصناعية فهي جميلة جداً ويمكن اعتبار هذا كإطراء جميل ولكن للأزهار الحقيقية عطراً لا يمكن مقاومته، ولهذا فنحن نفضله دائماً والخيار في النهاية لك..

أنامل ذكية

إعداد: اليسار درويش

وشاح من كرات الصوف

لصنع وشاح للرقبة مبتكر وجديد من كرات الصوف ستحتاجين إلى:

١- صوف ملون ٢- مقص / إبرة صوف ٣- مستطيل من الكرتون السميك

وإليك الخطوات:

- قومي بصنع قالب لف ليساعدك في لف كرات الصوف وذلك برسم مستطيل بقياس (٨×٩) سم على الكرتون ومستطيل أصغر يليه مباشرة في منتصفه بقياس (٨×٣) سم ليشكل اليد ثم قصي الكرتون حولهما ليبدو كما في الشكل(١). والآن قصي الزوايا العلوية بشكل مائل لتسهيل عملية سحب الصوف.

- ابدئي بعملية لف الصوف على القالب وحين تصلين إلى السماكة المطلوبة قومي بسحب لفافة الصوف من القالب بحذر كي لا تنفلت من جديد، ثم لفي خيطاً حول لفافة الصوف من منتصفها واعقديه جيداً

- قصي طرفي لفافة الصوف وابدئي بتهذيب الخيوط وتشكيلها لتحصلي على كرة صوف لطيفة. والآن اصنعي ما شئت من كرات الصوف بما يتناسب مع طول الوشاح الذي ترغبين بصنعه

• أدخلي إبرة الصوف داخل الكرة الأولى واعقديها حول خيط التثبيت الموجود وسط الكرة ثم أخرجيها من الجهة الثانية ثم مرري الخيط ذاته عبر الكرة الثانية واعقدي الخيط حولها بنفس الطريقة وهكذا حتى تنتهي من ربط كل الكرات ببعضها

• وبنفس الطريقة السابقة ثبتي الكرة الثانية بالثالثة. كرّري العملية لتثبيت الكرات جميعها إلى بعضها البعض

• اصنعي لفافتين صغيرتين من خيوط الصوف المتبقي وقومي بربط اللفافة من طرف واحد ثم قصي الطرف الآخر وبعد ذلك علقي كلاً من اللفافتين بنهايتي الوشاح لتزيينها.

إنه وشاح مميز جميل لا تمتلكه أي من صديقاتك أليس كذلك!

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

هل
فكرت يوماً وأنت تشربين الماء
بالمعجزة التي تكمن في هذا السائل الذي
لا نقيم له وزناً في كثير من الأحيان؟ إنها مجرد كأس
من الماء، ولكنه أكثر من هذا بكثير إنه سبب الحياة على
كوكبنا.. هل تعلمين أن الماء يغطي معظم كوكبنا، فهناك
المحيطات والبحار التي تشكل ثلاثة أرباع سطح الأرض، كما يحتوي
البر على عدد لا يحصى من الأنهار والبحيرات، وهناك الثلج والجليد
الذي يغطي قمم الجبال وهو الماء بحالته الصلبة، وهناك السماء التي تحمل
غيومها الكمية الأكبر والأهم من ماء كوكبنا: فكل غيمة تحتوي على مئات
وأحياناً ملايين الأطنان من الماء في حالته البخارية.. وهذا البخار يتحول بعضه
إلى قطرات من الماء تسقط إلى الأرض (ونسميه المطر)، حتى الهواء الذي
تتنفسينه يحتوي على كمية من بخار الماء..

أرأيت! أينما التفت ستجدين الماء حولك، حتى عندما تجلسين وحيدة في غرفتك تدرسين سيكون هناك كمية من الماء معك! أجل حوالي ٤٠ إلى ٥٠ ليتراً من الماء موجودة معك في الغرفة.. أين؟ إنها في جسدك! ٧٠٪ من جسم الإنسان عبارة عن ماء، ليس الإنسان فقط بل أجسام كل الكائنات الحية..

ولكن ما هي أهمية الماء، ولماذا يعتبره العلماء معجزة من معجزات الحياة؟

إنها خواصه العجيبة

ففي الوقت الذي تتجمد فيه السوائل من الأسفل للأعلى، يتجمد الماء من الأعلى للأسفل، وهذه الميزة هي السبب الأساسي لوجود الماء على سطح الأرض، ولولا هذه الميزة لما طاف الجليد على السطح، ولحبست كمية كبيرة من ماء كوكبنا في كتل من الجليد ولكانت الحياة مستحيلة في البحار والبحيرات والأنهار والبرك.

كيف؟ في العديد من المناطق فوق سطح الأرض تهبط درجة حرارة الجو إلى ما دون الصفر بكثير، وهذا يؤدي إلى نقص في درجة حرارة المياه هناك ومن ثم تجمدها، ولو كان الماء يتجمد من الأسفل للأعلى، لتجمدت الطبقة السفلى أولاً من سطح الماء وبدأت بالغرق إلى القاع، بينما ارتفعت الأجزاء الدافئة منه إلى الأعلى، لتعود للتجمد من الأسفل ليثقل وزنها وتسقط للقاع مرة أخرى.

وهكذا حتى
يتجمد المحيط بكامله أو البحيرة أو النهر
ولا يبقى أي كمية من الماء للاستفادة منها.. ولكن هذا
لا يحدث، والحقيقة أن الماء عندما تنخفض درجة حرارته يصبح
أثقل حتى يصل إلى درجة حرارة ٤ درجات مئوية وفجأة يتغير كل شيء،
ويبدأ الماء بالتمدد ويصبح أخف بعد أن كان أثقل، وكلما انخفضت درجة
حرارته أكثر أصبح أخف، وهذا يعني أن الماء ذا الدرجة ٤° سيصبح في الأسفل والماء
ذا درجة الحرارة ٣ درجات مئوية سيكون في الطبقة الأعلى لأنه أخف، وطبقة الماء ذي
درجة الحرارة ٢ درجة مئوية تستقر أعلى الجميع وهكذا، ولا يمكن لأي طبقة أن تبلغ الصفر
المئوي إلا طبقة السطح وهنا فقط يتجمد الماء، فقط سطح الماء هو الذي يتجمد؛ طبقة الماء
ذات الحرارة ٤° تبقى سائلة تحت طبقة الجليد المتوضعة على السطح، وهذا كافٍ لكي تعيش
المخلوقات والنباتات المائية بأمان تحت سطح الماء المتجمد..

ولكن هذا ليس كل شيء، فللماء ميزة أخرى جوهرية جداً وهي (أنه ناقل سيء للحرارة)،
فطبقات الجليد والثلج لا تنقل الحرارة بشكل جيد، ولهذا فهي تحفظ الحرارة في الطبقات السفلى
للماء ولا تنقلها للفضاء فوقها، وهذا يعني أنه حتى لو انخفضت درجة الحرارة إلى -٥٠ درجة
مئوية فطبقة الجليد لا يمكن أن تصبح سماكتها أكثر من متر أو مترين و سيكون فيها العديد من
الشقوق والانكسارات، وهذه الانكسارات تساعد الفقمة والبطريق والحيوانات التي تسكن تلك
المناطق المتجمدة في الوصول إلى الماء تحت الجليد..

حسناً ما الذي سيحدث لو أن الماء أصبح أكثر كثافة وثقل وزنه مع انخفاض درجة حرارته
مثل بقية السوائل وبدأت قطع الجليد بالتداعي والهبوط إلى قاع المحيط؟
في هذه الحالة ستبدأ عملية التجمد من الأسفل وتستمر للأعلى دون توقف، لماذا؟ لأن
ثقل الماء لن يسمح له بالاستقرار على السطح وبالتالي لن تتمكن من الاحتفاظ بحرارة
الماء تحتها وسيستمر الماء بالتجمد والهبوط إلى القاع حتى تصبح البحار والبحيرات
والأنهار عبارة عن كتلة من الجليد إلا من طبقة من الماء لا تتجاوز عدة أمتار..
وحتى لو ارتفعت درجة الحرارة فلن يذوب الجليد بشكل كامل، وفي بحار
تتجمد من الأسفل للأعلى ولا تذوب بهذه السهولة لن يكون هناك
أي حياة على كوكبنا..
فما رأيك أليس الماء أكثر بكثير من
مجرد ماء نشربه؟

من سينقذ الأرض

تأليف: ماريا دعدوش
تلوين: محمد أبو عرابي

من سخن الأرض؟

شركة وقود المركبات ودعايتها

في شركة "سيكوياز" للنفط اكتشف الأصدقاء أنه يحاول تعديل الأشجار ليمنعها من امتصاص الكربون الضار الذي ينبعث عند احتراق الوقود.. تصدى العم يمان لـ"سيكوياز" ليعطي الفرصة لمكين و"البروفسور" للهرب..

كان العم يمان يقف بين "سيكوياز" وبين الفتحة التي هرب منها مكين و"البروفسور"، إن عليه أن يؤخر "سيكوياز" قدر المستطاع لذلك لم يكن ينوي التحرك من مكانه لأي سبب..

"سيكوياز": تتكر ساذج.. هل ظننتم أننا سنحسبكم من الإسكيمو المسالمين؟

بدأت أصابع قدمي "سيكوياز" النباتية تمتد زاحفة باتجاه العم يمان الذي بدا حذراً وخائفاً..

"سيكوياز": لقد أجرينا بحثاً عنكم.. أنت مدير صحيفة "إيكولوجي".. يمان...

قالها وبدأ رحيق أصفر ينقط من فمه بغزارة، ثم بثوان بدا ذيل نباتي يخرج منه ويتجه نحو يمان الذي أدرك الخطر المحدق به فأطلق طلقتين من مسدسه على "سيكوياز".. وضع "سيكوياز" يده على مكان الإصابة ولما نزعها كانت بعض قطرات النسغ تخرج منها بدلاً من الدم، وفجأة التف ذيله حول العم وبدأ يعصره ويسحبه وحين تلاصق الرجلان همس "سيكوياز" بصوت يشبه حفيف الأشجار: أتعلم ما هو "الإنسان"؟

العم: لا بد أنه إنسان بائس مثلك قرر أن يتحول إلى نبات

"سيكوياز": أحسنت.. أتعلم إحدى المزايا الكثيرة لأن تكون إنساناً؟ طلقات الأسلحة بالكاد تخدش كائنات

صمت قليلاً ثم رفع كفيه فتحولت أظافره لأشواك ينقط منها السم ثم استطرد: وتنبت لك أسلحة نباتية متنوعة.....

أدرك يمان خطر السم المحيط به فأراد أن يربك "سيكوياز" فقال بنفس منقطع.. نحن نعلم عن مخططاتك المرتجية....

فتح "سيكوياز" عينيه بدهشة وارتبك فعلاً ثم لم يلبث أن غرز أشواكه في العم يمان دون تردد..

وصل مكين و"البروفسور" إلى عقدة رباعية لأنابيب النفط الخارجة من الشركة وأربع لافتات عليها أسهم..

١- النفط الذاهب لشركة الكهرباء

٢- النفط الذاهب لشركة المياه

٣- النفط الذاهب لشركة وقود المركبات

٤- النفط الذاهب لمصانع المعادن والزجاج والورق

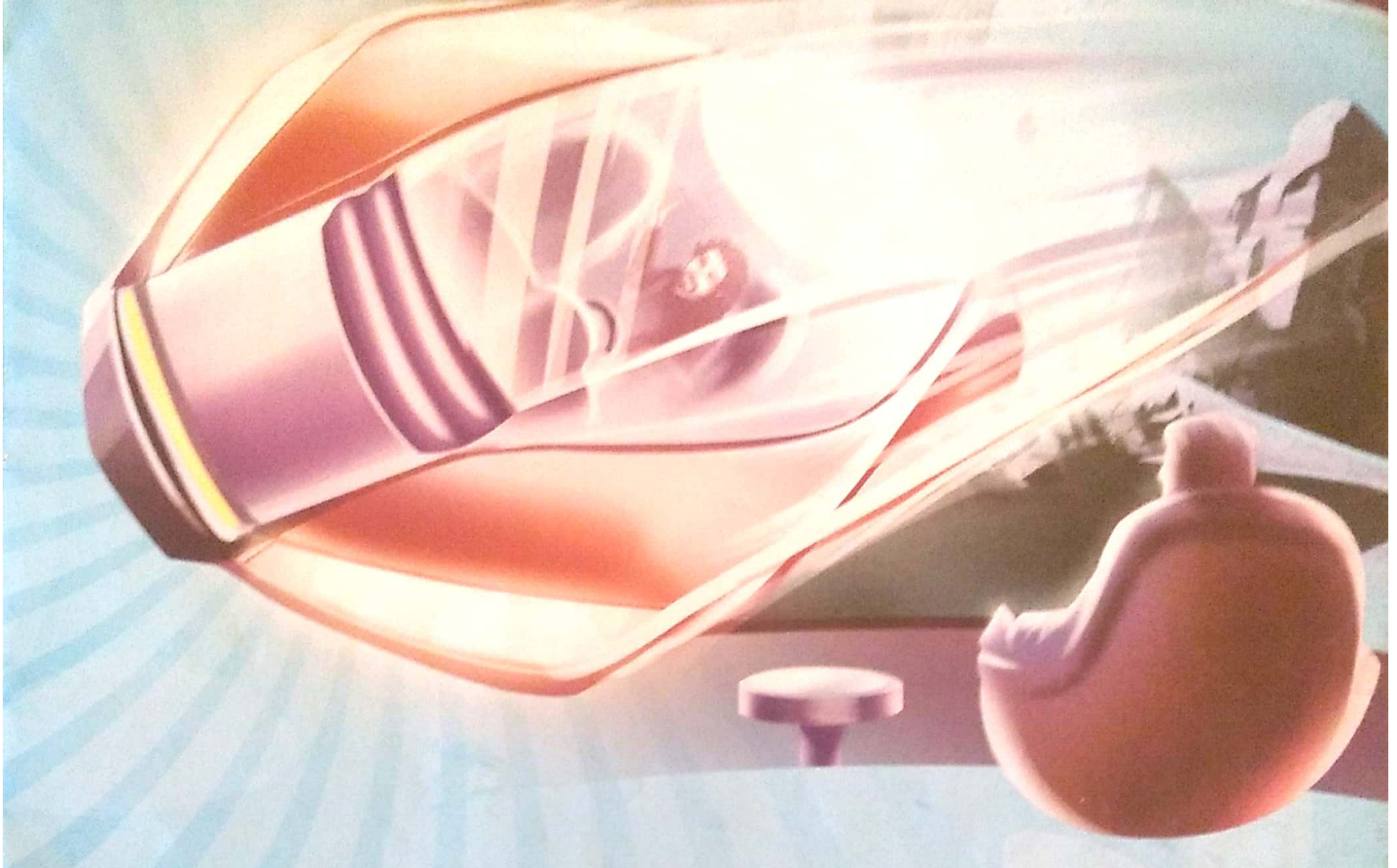
تجمد الاثنان في مكانهما للحظات..

"البروفسور": إذا سلكنا الأنبوب الخاطئ قد ندور في أماكننا إلى ما لا نهاية

مكين: سنسلك الأنبوب الأيمن.. أسرع..

وبدأ يزحفان فيه سريعاً وكلما قطعا شوطاً التفت مكين خلفه آملاً أن يجد عمه لاحقاً بهما.

وفجأة انحدر الاثنان في مستودع عملاق للنفط..



سأل "البروفسور" مكبناً: كيف عرفت أن هذا الأنبوب ينتهي بفتحة قريبة؟

مكبين: لم أكن أعرف.. لقد جازفت.. أمي قالت لي أن أختار اليمين كلما احترت.. أمي دوماً على حق..

سبحا حتى طرف المستودع وخرجا منه.. وتوجها نحو الباب وخرجا منه ليجدا نفسيهما في العراء.. ونظرا من الخارج نحو البناء الذي كانا فيه.. كان من الواضح أنها مصفاة لتكرير النفط؛ عندما دارا حول المكان ظهرت لهما لافتة تحمل اسم البناء "شركة وقود المركبات"

"البروفسور": هنا يستخلصون وقود المركبات من النفط

تمرغا بالثلج الناعم حتى يزول النفط عنهما.

مكبين: النفط أتلف حواسيب المعصم، ليس لدينا وسيلة للاتصال، نحن مبتلان، دون نقود في العراء؛ ما العمل؟

"البروفسور": هناك ضوء ينبعث من إحدى غرف البناء.. تعال نستكشف!

وتسللا بخفة ونظرا من النافذة فإذا برجلين.. سأل الأول: أرسلوني للتو.. يريدون التأكد من نجاح إعلان السيارة

فأجاب الآخر: حسناً.. لندخل "الكبسولة الفوتونية" وسأشغل الإعلان ثلاثي الأبعاد لك فوراً..

وما إن ضغط على الزر حتى بدأ العرض.. في "الفيلم" ظهر رجل وسيم يغادر "باصكوبترا" متضايقاً وهو يقول: كم أكره وسائل النقل الجماعي..

ثم اللقطة الثانية له وهو يركب "سياكوبترا" عملاقة ويقول: لذلك اشتريت هذه "السياكوبتر" الرائعة

وتظهره اللقطة يسترخي على مقعدها ويقول: إنها كبيرة جداً لذلك أرتاح فيها..

ثم تظهر لقطة أخرى وهو يضع إشارة ممنوع الدخول على النافذة ويقول: أحب أن أركبها وحدي حتى لا يزعجني أحد، لم تكن فيها ليلاً ونهاراً قائلاً: وعندما لا يكون لدي أي مكان أذهب إليه فإني أركبها طوال اليوم حتى أستمتع بقيادتها.

وأخيراً ينهي الرجل الإعلان بقوله: أنا أقود بسرعة خيالية.. قودوا مثلي.. إنها متعة لا تنتهي

انتهى الإعلان وصدر من الرجل الجالس تصفيق حاد وقال: هذا الإعلان سيضاعف استهلاك الوقود، سيكون "سيكوباز" سعيداً فعلاً به..

وعندما قام ليغادر كشف الضوء عن يديه فإذا أظافره خضراء هو الآخر.. صرخ مكين و"البروفسور" برعب: إنسان يخضوري آخر؟؟؟

عض مكين على شفتيه وقال: "سيكوباز" هو من أرسله.. هذا يعني أنه أفلت من عمي.. قد يكون عمي سجيناً أو حتى.... علي أن أعود لشركة النفط.

أشار "البروفسور" بعيداً وقال: انظر هناك.. لا بد أن تكون هذه "سياكوبتر" الرجل.. تعال نتربص به..

مكين: لكن.. كيف نتغلب عليه؟

"البروفسور": إذا كانت الأسلحة البشرية لا تجدي معهم فقد تجدي الأسلحة النباتية..

وابتسم وأخرج من جيبه بخاخاً كتب عليه "مبيد نباتي" وقال: أنا لا أتحرك خطوةً دون هذا المبيد بسبب حساسيتي من النبات.. ما رأيك بالمحاولة؟

تناوله مكين وبرقت في عينيه نظرة مخيفة.. بعد ثوان كان الرجل يفتح باب "السياكوبتر" ولكنه قبل أن يدخلها غرق في غمامة كثيفة من رذاذ المبيد.. ترى هل سيفشل هذا السلاح معه أيضاً؟ تابعنا..

قبائل وطقوس

رسوم: منال الشعار

قبيلة الماسي

وهي من أشهر القبائل الكينية المعروفة خارج كينيا خاصة بالنسبة للسياح، وتعتبر من القبائل المحاربة، ويعيشون على رعاية الماشية بل ويعتقدون أن الإله خصهم بقطعان الماشية منذ أن خلق الكون وفصل السماء عن الأرض، ولهذا فهم لا يجدون حرجاً في سرقة الماشية من القبائل المجاورة لأنهم مقتنعون بأن الله قد أعطاها لهم، كما أن ثروة الماسي تقاس بحجم القطيع الذي يملكه.. وإذا أردت أن تتعرفي إلى رجل من الماسيين ستجدينهم أشداء محاربين طوال القامة يميلون إلى النحافة يمسكون الرمح بيدهم القوية ويلبسون ثيابهم الحمراء التي يلفونها حول خصرهم أو يمررونها فوق كتف واحدة..

أما دم البقرة فهذا شيء آخر: فالماسيون يشربون دمها لأنهم يعتقدون بأنه يجعل الجسم أكثر قوة وأكثر دفئاً، كما أنه جيد للأطفال وللشيوخ، ولكنهم غالباً يشربونه مخلوطاً مع الحليب، حيث يقوم أحد الرجال بإطلاق سهم مباشر من مسافة قريبة باتجاه رقبة البقرة ليثقب العرق الوداجي (حبل الوريد)، ويبدأ الدم بالتدفق فيقومون بجمعه في وعاء من قشر القرع ثم يخلطونه فيما بعد بالحليب ليصبح جاهزاً للشرب.. وبالطبع فهم لا يتركون البقرة تنزف حتى الموت بل يقومون برعايتها حتى تشفى تماماً..

والغريب أن دم البقرة ليس هو الشيء الوحيد الذي يأخذونه منها بل روثها أيضاً، حيث يستخدمونه لبناء "الكرال" أو الكوخ التقليدي الذي يعيشون فيه، حيث يبنون أكواخهم من أغصان الشجر وفروعها ومن العشب أيضاً..

أما روث البقرة وبولها فيستخدمونه كبديل للاسمنت، فهذا المزيج قوي جداً كما الاسمنت، خاصة بعد أن يقوموا بتجفيفه في الشمس-لا تخافي فبعد التجفيف تختفي رائحة الروث المقرفة- كما يستخدمونه (بعد التجفيف طبعاً) كوقود للنار، ولكن الغريب في الأمر أنهم لا يستطيعون الوقوف منتصبين في هذه الأكواخ ، والفتحة الوحيدة الموجودة في الكوخ هي الباب الذي يؤدي إلى الخارج وفتحة صغيرة في السقف تسمح للدخان الناتج عن النار المشتعلة داخل الكوخ بالخروج.. أما أثاث المنزل أو الكوخ فهو مصنوع من جلود الحيوانات والأعشاب المجففة..

أما النساء فلهن حكاية أخرى في هذه القبيلة فالمهام التي تلقى على عاتقهن لا حصر لها، فإلى جانب مهمة بناء الأكواخ والتي تأخذ منهن ما يقارب الـ ٧ أشهر، عليهن مسؤولية حلب البقر وإحضار الماء من مسافات بعيدة أحياناً، كما يقمن بالتقاط نبات القرع واليقطين ليفرغنه من الداخل ويزينه بالخرز والجلد، وبالرغم من أهميتها كما ترين فهي عضو ثانوي في القبيلة حيث لا يحق لها امتلاك الماشية أو القطيع ولا يصرح عنها إلا من خلال أبيها ثم من خلال زوجها (أي أنها بنت فلان أو زوجة فلان) أما هي فلا كيان مستقل لها على الإطلاق، وإن لم تنجب الذكور فستنقلب حياتها جحيماً حيث تهمل وتحتقر عند الكبر وتترك لتتسول لقمتها فلا مال لديها ولا حتى ابن يرعاها.. إنها حياة قاسية بالفعل..

أما الذكور فيا لسعادتهم إنهم المستقبل والمحاربون الذين سيرفعون رأس قبيلتهم عالياً، وعندما يصبحون في سن البلوغ يصبحون "موراني" أو محاربين، وهذا يجري خلال طقوس دينية خاصة بهذه المرحلة التي ينتقلون فيها من مرحلة إلى أخرى، حيث يقوم الموراني الصغير باصطياد أسد برمحه (ولكن اصطياد الأسود الآن أصبح ممنوعاً)..

إنها حياة غريبة، ولكنها موجودة في عالمنا إلى الآن.. فهل أعجبتك!!

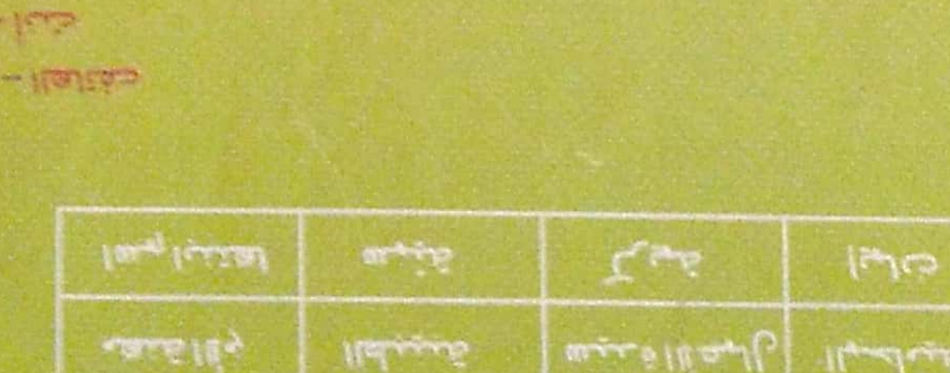
تسالي

عيدان وأشكال:

هل يمكنك أن تحذفي ٤ عيدان لتحصلي على ٥ مربعات؟
إن كنت ترين الحل سهلاً فهل يمكنك أن تحذفي ٣ عيدان لتحصلي على ٦ مربعات؟
والآن هل يمكنك ان تحذفي ٦ عيدان لتحصلي على ٣ مربعات؟

الحلول:

عيدان وأشكال:



حزازير:

العمر - الهاتف
الباب - أنت

لعبة منطقية:

مهنة الأم	الطبيبة	سيدة الأعمال	المحامية	المدرسة
اسم ابنتها	سمية	كريمة	إيمان	عبير

من أين الطريق:

(بدر - طائرة شراعية) (فلة - منطاد) (نور - بالونات)

الأمير الطفيلي

كان يجب أن يقول: أربعة. وذلك لأن كل ضيف كان يقول عدد الحروف في الرقم الذي يذكره الحارس

خرافات وحكايات

رسوم: نبيلة الشيشكلي

البوم

البوم قصة فريدة في تاريخ الشعوب، ولصوتها الغريب الذي يشق الليل ويرعد الفرائص أساطير كثيرة.

لقد كان الرومان يكرهون البوم لأنهم يرونه نذيراً للموت، بينما كان اليونان يرونه فألاً حسناً لأنه كان يطير فوق الجيش اليوناني عند انتهاء المعركة تأكيداً لنصرهم. أما في انكلترا فكانوا يعتقدون بأن النظر إلى عش البوم سيجعلك تعانين من الاحباط بقية حياتك..

هناك قصة قديمة تدور حول امرأة جميلة ولدت من الأزهار من أجل رجل وحيد نزلت عليه لعنة أجبرته بأن لا يتزوج امرأة من البشر، ولكن هذه المرأة وقعت في حب رجل آخر وقتلت زوجها ولكن زوجها عاد إلى الحياة كانتقام منها وتحولت هي إلى بوم..

وكانت الساحرات في روما القديمة يستخدمن ريش البوم كجزء من جرعة سحرية.. ومن جهة أخرى كان هناك من يعتقد بأن البوم هو أكثر الطيور حكمة، وقد نصح البوم الطيور يوماً بأن يلتقطوا كل الجوز المتساقط على الأرض من شجر البلوط، كي لا يسمحوا للنباتات الطفيلية بالنمو، ولكي لا يعطوا الصيادين الفرصة ليصنعوا فخاخاً تقضي عليهم، ثم رأى البوم رجلاً يقترب من غابتهم فأخبرهم بأنه خطر عليهم وكان يحمل معه سهاماً، ولكنهم لم يستمعوا لنصيحة البوم وظنوا أنه مجنون، وسرعان ما ندموا على قرارهم هذا لأنهم أدركوا بعد ذلك بأن نصيحته كانت في مكانها، وأصبحوا يقدرونه ويعدونه من أهم الحكماء، ولكن البوم لم يهتم لهذا ولم يعد ينصحهم بعد ما رأى من حماقتهم.. وقد نُسجت الكثير من الخرافات حول البوم منها:

- إذا حطت بومة على سطح منزلك فهو نذير الموت
- إذا نعقت البومة يوم ولادة طفل سيحظى هذا الطفل بحياة تعيسة
- والايرلنديين يعتقدون بأنه إذا طارت بومة داخل المنزل فيجب أن تقتل فوراً، وإذا هربت من المنزل فستأخذ معها كل الحظ الجيد الذي كان يلف المنزل..
- إذا أكلت بوماً مملحاً ستشفى من داء المفاصل
- إذا صاحت البومة أثناء مراسم الدفن، سينهض الميت من قبره ليطارد الأحياء
- إذا عاش البوم في علية منزل ما فستفقد المرأة الحامل التي تعيش في ذلك المنزل طفلها
- إذا سمعت امرأة حامل صوت البوم سيتحول طفلها إلى فتاة

ولكن إذا أردت أن تردع البوم فعليك بوضع الحديد في نار موقدك، أو رمي بعض الملح أو الفلفل الحار والخل في الموقد لتصاب البومة بألم في لسانها وتعجز بعدها عن الكلام والصياح، ولن يتأذى أحد بعدها.. أوعندما تسمعين صوت البوم اخلعي ثيابك واقلبيها بالعكس وعودي لارتدائها..

ولكن أجمل خرافة على الإطلاق تقول بأن أي رجل يأكل من لحم بوم مشوي سيصبح عبداً مطيعاً لزوجته.. فما رأيك؟

لا تصدقي كلما يقال إنها مجرد خرافات...

ارسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة عن البوم لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحين معنا جائزة رائعة.. ما رأيك؟

موضة تناسبني

كيف تبدين جميلة

حافظي على بشرتك ناصعة ونظيفة:

معظم المراهقات لديهن بثور بسبب التغير الذي يطرأ على الهرمونات داخل الجسم والذي يتسبب في زيادة إفراز الزيوت المناسبة في الجسم والتي تتسبب بدورها بسد مسام البشرة. اذهبي إلى الصيدلية وأحضري غسولاً جيداً للبثور وغسولاً للوجه بشكل عام (وهذا مهم جداً) ومرطباً.. ضعي واقياً شمسياً دائماً ولكن تأكدي من أنه خال من الزيوت.. عليك أيضاً أن تتناولي فيتامينات للشعر والأظافر والجلد، لأن هذه الفيتامينات ستحافظ على نضارتك وتكسبك أظافر قوية وشعراً مفعماً بالحيوية.. (إذا كانت البثور كثيرة جداً أو سيئة عليك أن تذهبي إلى مختص)..

حافظي على شعرك نظيفاً دائماً:

حاولي أن تجدي الطريقة المناسبة لنظافة شعرك، فهناك أشخاص يجدون بأنهم يحتاجون لغسل شعرهم يومياً، والبعض يجد أن ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع كافية، وانتقي الشامبو المناسب لشعرك وأقترح أن يكون من النوع الذي يخلصك من الزيوت الطبيعية التي تفرزها بشرتك.. وابحثي عن المنعم المناسب لشعرك، والتزمي به.. والآن حاولي أن تأخذي بعين الاعتبار طبيعة شعرك، فإذا كان منموجاً حاولي أن تبحثي عن قصة شعر تناسب الشعر المنموج، واسألي مصففة شعرك عن أي قصة تناسب شكل وجهك أكثر..

اعتني جيداً بأسنانك:

نظفي أسنانك مرتين يومياً، صبحاً ومساء، واستخدمي خيط الأسنان أو نكاشة أسنان خاصة (ولا تستخدمي الخشبية). استخدمي غسول الفم وتجنبي تلك التي لها نكهات كتلك التي تأتي على شكل علك لأن طعمها يصبح سيئاً بعد فترة من الزمن..

اشربي كمية كافية من الماء:

ليترين يومياً على الأقل (أي ما يعادل ٨ كؤوس من الماء)، وتناولي دائماً تلك الفواكه والخضار التي تحتوي على كمية كافية من الماء.. فالماء سيحافظ على نضارة جسدك وبريق عينيك، والفيتامين الذي تحتويه الفواكه سيبقيك نشيطة ويحافظ على صحتك..

إذا كنت تريدين وضع القليل من الماكياج:

فليكن في المناسبات المهمة مثل زواج أحد أقربائك أو تفوق إحدى صديقاتك .. القليل من الظل الفاتح جداً فوق عينيك والقليل من ملمع الشفاه وربما بدا "مكياجك" مبالغاً فيه إذا وضعت بعض "المسكرة" على رموشك ..

لتكن رائحتك جيدة دائما:

حافظي على نظافة جسمك دائماً واغسلي المناطق التي يمكن أن تتعرق أكثر من غيرها في جسمك ..

ارتدي ملابس ظريفة:

ليس بالضرورة أبداً أن تكون ملابسك من ماركات عالمية ولكن المهم أن تناسبك، وأن تظهر شخصيتك، فهذا سيبرز جمالك أكثر .. وهذا ينطبق على "الاكسسوارات" .. حاولي ألا تكون ملابسك ضيقة جداً أو عريضة جداً من المهم جداً أن تكون متناسقة مع شكل جسمك وأن تكوني مرتاحة أثناء ارتدائها .. فإذا كنت مرتاحة سينعكس هذا على ثقتك بنفسك لتبدين أكثر جمالاً ..

نامي ساعات كافية:

فنومك ساعات غير كافية سينعكس على جسمك ومظهرك وستبدين متعبة ..

لا تقلقي من وزنك:

حاولي فقط أن تلتزمي برمن معين تمارسي فيه تمارين منتظمة حتى لو كانت قليلة فالتزامك اليومي بها سيساعد على أن يصبح شكلك أكثر جمالاً بعد فترة من الزمن ..

لا تنسي أن تبتسمي:

فالابتسامة ستزيد من جمالك وستظهرك شخصاً يتمتع بشخصية قوية وسيزيد من جمالك عشر مرات على الأقل، كما أن الشخصية الودود والمحببة ستزيد من جمالك أكثر، وتذكري أن الفكرة ليست في الشكل فقط وإنما في الشخصية التي تحمل ذلك الشكل ..

حمقمق

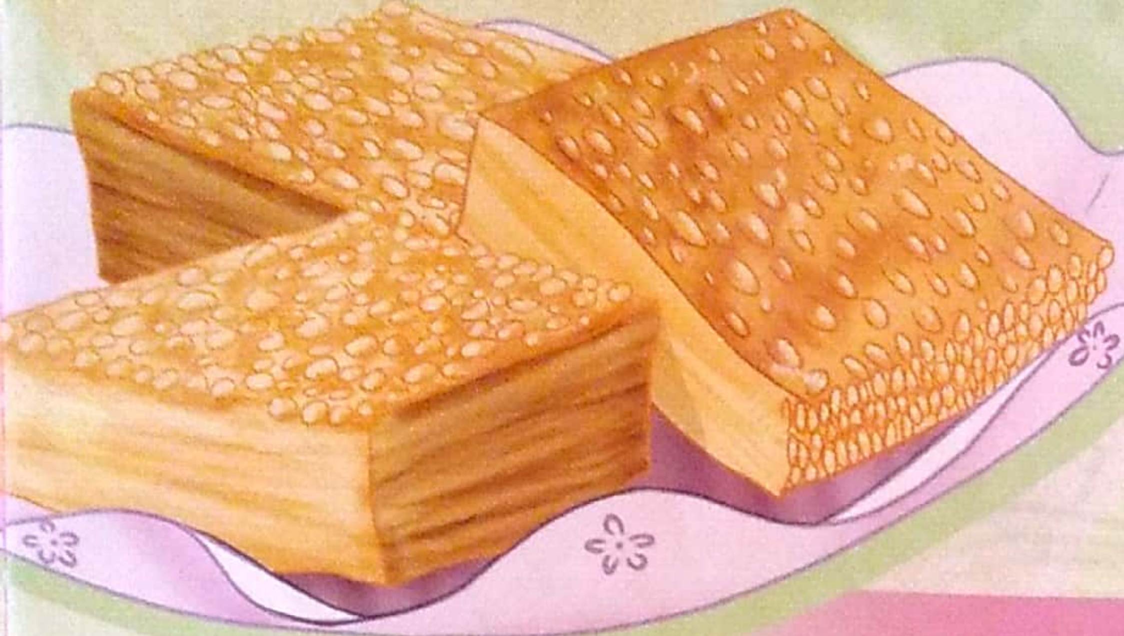
مأساة حقيقية

سيناريو: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة

أوقع القميص
آآآآي
ما بك يا حمقمق.. ما قصتك؟
يا ويلي.. قميصي
إنه مجرد قميص!
إنه ليس قميص.. إنه شوك
مجرد قميص! كيف تقول هذا؟
ولكن ماذا تريدني أن أقول؟
تقول مجرد قميص! وماذا لو وقع وأنا ألبسه!!..
معه حق.. معه كل الحق!

إعداد: لبنى الكلاس - رسوم: منال الشعار

مارشميلو المقرمش



صديقتي العزيزة مارأيك بتناول حلوى لذيذة بطريقة سهلة وبسيطة...
تعالي معي إلى مطبخ فلة لنرى كيف تتم طريقة التحضير

- ١٠٠ غ من الزبدة
- ١٠٠ غ من المارشميلو
- ١٠٠غ من الرز المنفوش
- ١٠٠ غ من التوفي
- وعاء للطهي بارتفاع ٢٨ سم.

١

ضعي لوح التوفي القاسي في كيس ثم ابدئي بتكسير التوفي إلى قطع بواسطة الرول الخشبي

٢

ضعي قطع التوفي المقطعة - المارشميلو - مع الزبدة في مقلاة كبيرة وابدئي بإذابة المحتويات على نار هادئة ولا تنسي بأن تستمري بالتحريك

٣

بعد التأكد من إذابة جميع المحتويات أطفئي النار ثم
ابدئي بإضافة الرز المحمص شيئاً فشيئاً

٤

بعد خلطها والتحريك جيداً ابدئي بمسح سطح
المستوى بالكامل بواسطة ملعقة مع الضغط عليها
قليلاً لتصبح قطعة واحدة

بعدها اتركيها لمدة نصف ساعة لتبرد ثم
ابدئي بتقطيعها وضعيها في طبق التقديم
وصحة وعافية.

رسائل وردود

عزيزتي هلا:

أرجو منك المساعدة والرد بأقصى سرعة، لدي مشكلة في التمسك بالأعصاب والنوم، عندما يغضبني أحد أقوم بشيء ليس جيداً وعندما أذهب للنوم يصيبني الخوف الشديد وعدم القدرة على النوم..

عزيزتي الغالية فاطمة:

شكراً لتواصلك معنا ولكنني لم أفهم ما الذي تعنينه بالتمسك بالأعصاب والنوم أرجو أن توضحي أكثر.. أما بالنسبة للغضب فيمكنني أن أخبرك وبكل ثقة بأنه يمكننا السيطرة عليه بكل بساطة.. كيف؟

إن الغضب عبارة عن مادة كيميائية يفرزها الدماغ، هذا صحيح تماماً ولكن خمني ما هي المدة التي تبقى فيها هذه المادة داخل جسدنا؟ إنها ٢٠ ثانية بالضبط، لا أكثر ولا أقل، ولهذا أمرنا الرسول (ص) بالجلوس عندما نغضب إذا كنا قائمين أو بالاضطجاع إذا كنا جالسين أو بالوضوء فإنه يذهب الغضب.. فهذه الأعمال تأخذ منا تقريباً ٢٠ ثانية.. ومن ثم يعود القرار لك في الطريقة التي تريدين فيها الاستمرار بالتعامل مع من حولك.. فتستطيعين صب جام غضبك على من حولك، كما تستطيعين التوقف للحظات والتفكير بطريقة إيجابية لجعل الوضع أفضل وأفضل بكثير..

وللتعامل مع الغضب بطريقة فعالة يجب أن نبدأ بفهم أنفسنا أولاً، قد يفيد كثيراً أن تسألي نفسك: ما الذي أغضبني بالتحديد؟ وهل أنا غاضبة أم متعبة أم قلقة؟ هل أشعر بالغيرة أم بالخوف؟ هل أرغب بالتسلية أم بفرض رأيي فقط؟

المشكلة أننا لا نستطيع أن نتحكم في المشاعر التي نشعر بها، ولكننا قادرون على اختيار الطريقة التي نعبر بها عن هذه المشاعر. ولذلك من المهم جداً أن تقرري ألا تتصرفي بناء على مشاعرك الآنية، بل أن تأخذي بعض الوقت لتهدئي وتتمالكي أعصابك، وتعرفي ما يزعجك، ثم تقرري كيف ستتصرفين.

أنصحك أن تكتبي خطة مسبقة لتكون جاهزة في متناول يدك حين تشعرين بالغضب الشديد، فيمكنك أن تختاري مثلاً الاستماع إلى القرآن أو قراءته، أو الذهاب في نزهة على الأقدام، أو التنفس بعمق وممارسة تمارين الاسترخاء، أو التحدث مع صديقة تفهمك وتحترم مشاعرك، أو الجلوس بمفردك لمدة عشر دقائق، أو الابتعاد عن المكان أو الموقف الذي سبب لك الغضب.

أنا متأكدة أنك ستلاحظين فرقاً كبيراً في سلوكك وشعورك أيضاً إن طبقت هذه الطريقة، كما أنصحك بطلب الدعم والمساعدة من الأهل والأصدقاء. اعطي نفسك وقتاً كافياً لتصبحي "فتاة متوازنة". أتمنى ألا تكوني قاسية على نفسك إن لم تتمكني من التخلص من طبعك القديم بسرعة، فالتغيير يتطلب قراراً وصبراً ومثابرة.

وأنا أقول لك باختصار: إن "العصبية" ليست صفة يتصف بها الناس، بل قراراً يتخذونه في حياتهم، ومثلما يمكن أن تصرخي وتحطمي الأغراض إن أزعجك أمر ما، يمكنك أيضاً أن تأخذي نفساً عميقاً وتقرري أن تتعاملي مع الموقف بهدوء وحكمة. جربي أن تقولي لنفسك كل يوم: "أنا هادئة ومتوازنة" وسوف تلاحظين أنك بدأت تتعاملين مع مشاكلك بأسلوب مختلف تماماً.

أما بالنسبة لخوفك الشديد فأظن -ولست متأكدة من كل ظروفك- بأنه نابع من عصبيتك تلك، حاولي الاسترخاء والتعامل مع من حولك ببساطة، واعلمي أن الله لم يخلقك لتهدمي بل لتبني، فكيف إذا كنت تهدمين نفسك.. وإن لم تستطيعي السيطرة على حياتك بعد كل ما قلته لك.. فأظن أنه من الأفضل لك أن تستشيري اختصاصياً، فكما أخبرتك أنا لست محيطة بظروفك كلها.. ولكنني متأكدة بأنك ستتمكنين من التغلب على الصعوبات التي تواجهك إذا استطعت تغيير طريقة تفكيرك فقط..

أتمنى لك التوفيق.

مقالب بدر ونور في مدينة الألعاب

سيناريو: هند الهيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار

حسناً.. اهدأ.. سأشتري لك بوظة
ستشتري له البوظة!
لا بد أنها ستضع فيها مادة منومة حتى يسكت ولا يفضحها!
ماما.. ماما
آسفة يا خالة.. ولكنني رأيت ذبابة كبيرة تحط على البوظة!
حسناً.. حسناً.. سأشتري لك غيرها!
يجب ألا يبتعدا عن أعيننا!
انظر.. ترش له مسحوقاً مخدراً!
لا بد أن نتصرف بسرعة!

ما بك.. انتبه!!
ها.. ها..
ماما.. ماما
اسف.. اسف..
لم أكن أقصد..
انظري.. سيركبان
القطار السريع
سيغمى على
الطفل!
يجب ألا يغيب
عن أعيننا، سنركب
خلفه!
سيغمى علي
أيضاً!
انظر.. لقد
هدأ الولد.. ستخرج به من
البوابة
هيا لنخبر
رجل الأمن قبل أن
تهرب به!

هاهي ماما قد جاءت أخيراً
ماما.. ماما..
شكراً لك يا أختاه.. لولم تحملي عني الصغير لما وجدت أخاه!
وأين وجدته!
دوختني خلفه في متاهة المرايا
أنتما الاثنان.. إن رأيتكما في طريقي مرة أخرى.. سأسلمكما لرجل الأمن!
حاضر يا خالة!

ما يقال وما لا يقال

رسوم: منال الشعار

لا أقول عنك طالبة إلا مع كونك صغيرة تواظبين على الذهاب إلى المدرسة..

لا تلقي بالاً لما أقوله أنا أمزح فقط، ولكن المعلومات هذه المرة مربكة بعض الشيء.. فسامحيني!

لا يقال للمرأة ظعينة

إلا إذا ركبت الهودج

لا يقال للسرير نعش

إلا إذا كان عليه الميت

لا يقال للريح بليل

إلا إذا كانت باردة ومعها ندى

لا يقال للذي يجد البرد خَرِص

إلا إذا كان مع ذلك جائعاً

لا يقال للسير إهطاع

إلا إذا كان معه خوف

لا يقال للخيط سِمط

إلا مادام فيه خرز

لا يقال للجبان كَعّ

إلا إذا كان مع جبنه ضعيفاً

لا يقال للدلو سجْل

إلا إذا كان فيه ماء قل أو كثر

لا يقال للبخيل شحيح

إلا إذا كان مع بخله حريصاً

لا يقال للماء المِلح أجاج

إلا إذا كان مع ملوحته مراً

لا يقال للفرس محجَّل

إلا إذا كان البياض في قوائمه الأربع أو في ثلاث منها

حسناً.. أرجو أن تكوني قد فهمت ما يقال وما لا يقال..

إلى اللقاء..

كان ياماكان في

قديم الزمان كان هناك طفل صغير يدعى (لؤي) كان لؤي ولداً

متميزاً جداً وكان يتمنى أن يصبح محارباً يدافع عن وطنه كوالده تماماً وعندما كان في

سن صغيرة ماتت والدته في حرب من الحروب التي حدثت في وطنه وأصبح يعيش مع والده وكان

سعيداً معه وعندما كان عمر لؤي أحد عشر عاماً حدثت حرب في بلدته فشعر بالخوف الشديد ولكن والده جمع

جيشه وأحضر سيفه وخرج فلحق به لؤي ليخبره أنه يريد أن يقاتل معه حتى ينتقم من الأشرار الذين قتلوا والدته فرفض

الوالد قائلاً أنت مازلت صغيراً يابني وهنا خطر عليك وأنت في هذه السن الصغيرة وأنهى الأب كلامه وذهب.. لم يكترث لؤي

لكلام والده ولبس ثياباً تشبه ثياب الحرب مثل والده وخرج وقال في نفسه مهما كنت صغيراً فلا يهم ولكني لن أجلس مكتوف اليدين

فعلي الدفاع عن وطني فجمع أصدقاءه الذين هم في مثل عمره

وقال لهم: مارأيكم يا أصدقائي أن نفعل كما يفعل آباؤنا وندافع عن وطننا الحبيب؟ فوافقه أصدقاؤه وجهزوا أنفسهم مثل لؤي وذهب

الجميع ليحاربوا مثل آبائهم. كان لؤي يراقب والده وهو يقاتل دون توقف حتى تعلم منه كيف يستعمل السيف فشاهد الوالد لؤي وهو يقف

بين المحاربين فقال بصوت مرتفع: ارجع يا بني ارجع. وفي هذه الأثناء جاء سيف من سيوف الأعداء في ظهر والده فذهب نحوه مسرعاً وهو

يلفظ أنفاسه الأخيرة ويقول لابنه: اسمعني جيداً أنت شجاع جداً يا بني رأيتك الآن وأنت تقاتل وأنت ابني الوحيد تكبر أمامي وأنا سعيد

لأجلك. فقال لؤي: أنا آسف ياأبي أنا آسف أنا السبب

فقال الوالد: بما أنك أصبحت قوياً وتستطيع القتال اجعل الأبرياء يفخرون بك يا بني وقاتل أولئك الأشرار. أوصيك بالدفاع

عن الأبرياء.. الوداع يا بني ثم لفظ أنفاسه الأخيرة فصرخ لؤي: أبي أبي. لا تتركني أرجوك! فقال لؤي في نفسه:

سأحمي الناس وكل الأبرياء. ومن بعدها أصبح لؤي وأصدقاؤه يقاتلون الأشرار حتى كبروا وصاروا

يلقبون بمجموعة "المحاربون الشجعان" وأصبح جميع الناس يحبونهم ويدعون

لهم. وهذه هي جائزة الطيبين.. المحبة من الله ومن الناس..

الاء أحمد حسان حمدان - ١٤ سنة - السعودية

العدد (٥٢)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة

إيمان العلا
سنتين - سوريا

بسمة الخطيب
٤ سنوات - سوريا

رانيا عصام عبد العزيز
٨ سنوات - مصر

رغد بلال فواز
٣ سنوات - لبنان

رؤيا محمد عبد السلام
١٠ سنوات - العراق

ريم بشار شلبي
٧ سنوات - الإمارات العربية

زينب محمد السلمان
سنتين - السعودية

بهاء الدين الخطيب
سنة واحدة - سوريا

سارة بلال فواز
٨ سنوات - لبنان

غيدا رائف فواز
٩ سنوات - لبنان

حلا كشلو
٣ سنوات - سوريا

نانسي رائف فواز
٧ سنوات - لبنان

متعة التعلم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
نظام متكامل لتعليم اللغة الإنكليزية
•أنماط المحادثة
•تعلم الأرقام و الحساب
•الإبداع والتفكير المنطقي
•الألوان والأشكال والنماذج والخطوط
•الأضداد والأبعاد و القواسم المشتركة والجزئيات والعموميات
•الطعام و الطبيعة والمواد والتراكيب والأدوات
•الذاكرة والملاحظة والمقارنة والتصنيف والتنظيم
•الحيوانات والحشرات والأصوات
•تعلم اللفظ والتهجئة والاستماع
•أكثر من 5000 كلمة إنكليزية
•ألعاب وأحجيات وتلوين
•مع شريحة تخزين واحدة سيكون بالإمكان قراءة 11 كتاباً
Ages 7+
Ages 8+
I speak English fluently
Ages 5-7
Ages 3-7
Ages 3-5
The Visual Adventures
Welcome to the Logic Land
Fun with Vocabulary
Sing a Song Sing Along
The Wonderful World of Colors & Shapes
NewBoy©2011 All rights reserved
NEW BOY
CROCO LEARN

العودة
إلى المدرسة
مجموعة جديدة
ومتنوعة من
القرطاسية والحقائب
Strawberry Shortcake
fulla
NEW BOY
© TCFC